

## Исследование культурной компоненты древнееврейского алфавита

А. Б. Злобинская

Материал взят с сайта [Диалог](#) .Адрес статьи

<http://www.dialog-21.ru/materials/archive.asp?id=7328&y=2002&vol=6077>

Анализ древнееврейского алфавита показал, что алфавит обладает внутренней структурой. Исследование этой структуры позволило найти смысл графики всех знаков. Выявленная структура представляет собой концептуально-теоретическую схему восприятия Мира. Проведен семиотический анализ, вскрыты разнообразные приемы, заложенные в построении. Найдено графическое представление парадигмы древнееврейского алфавита, позволяющее сделать выводы о связи различных культур на Древнем Востоке. Выявлен смысл существования названий букв. Обосновываются предположения о времени возникновения алфавита. Непосредственным выводом из этого открытия является понимание исторического пути возникновения и развития буквенного письма.

Использование алфавитов является исключительно конвенциональным. Функцию алфавита с успехом может исполнять любой набор достаточного числа хорошо различимых знаков, расположенных в любом порядке. Тем не менее, исследуя алфавиты, в ряде хорошо всем известных случаев можно увидеть преемственность графики и парадигмы от алфавита к алфавиту. В чем причина этого?

Напомню, что при рассмотрении алфавитов принято выделять два вида характеристик:

- 1) характеристики отдельных знаков (название знака, форма знака и передаваемый звук),
- 2) характеристика алфавита как системы.

При этом характеристика алфавита как системы включает парадигму (последовательность знаков) и число знаков.

Если при рассмотрении отвлечься от функциональной роли знаков, от связи «звук-знак», то все остальные характеристики алфавита представляют его культурную компоненту. Культурная компонента будет связана с видом знака, его названием, а также парадигмой алфавита, с элементами алфавита, которые присутствуют в нем опосредствованно, через культурное наследие.

Присутствие культурной компоненты, с точки зрения функционирования алфавита, не обязательно. Тем не менее, явление наследования культурной компоненты ясно выражено во все эпохи. Что представляла собой та изначальная форма, которая наследовалась в последующих поколениях? Смысл самой традиции, корни которой могли существовать в изначальном алфавите, в наши дни не известен. Можно ли найти и расшифровать эту изначальную культурную компоненту? Существовала ли она?

Если такая отправная точка в развитии алфавитов существовала, то древний (исходный) алфавит должен представлять собой воплощение этой неведомой нам традиции.

Считается, что буквенное письмо своим возникновением обязано развитию другого типа письменности. Есть теория происхождения буквенного письма от иероглифического, но также существует теория развития клинописи в буквенное письмо. Ни одна из этих теорий не находит в парадигме и графике древних алфавитов какой-либо внутренней логики. Так же по сей день не объяснено, почему создатели алфавита отбирали для него именно данные знаки, а не какие-то другие.

Выяснение этих вопросов очень важно. Если выявить причину отбора и расположения знаков в алфавите, найти связь между формой графем и ее смыслом, это должно свидетельствовать в пользу самостоятельного возникновения буквенного письма.

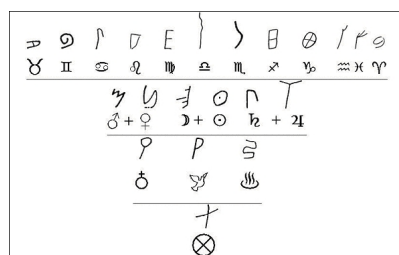
Формулируя шире, если будет найдена культурная компонента алфавита, если алфавит несет информацию, не связанную с его функционированием как алфавита, вопрос о происхождении буквенного письма решается в пользу его самостоятельного, независимого исторического возникновения и развития.

Мы исследовали 22-х-буквенный древнееврейский (протоханаанский) алфавит XII в. до н.э., представленный на остраконе из Избат-Царта (Израиль). Известны и другие памятники этого типа письма. Его важность в том, что это самый древний памятник из известных в настоящее время, на котором представлена парадигма древнееврейского алфавита.

Процесс анализа прошел несколько этапов. На первом этапе было обнаружено, что алфавит структурирован [1], на втором этапе [2] удалось, с привлечением лингвистического анализа, элементов астрономии, анализа различных письменных источников, и, исходя из понимания смысла раскрытой структуры, выявить связи между формой графем и их смыслом.

Теперь, зная смысл элементов, составляющих рассматриваемую общность – алфавит, мы проведем семиотический анализ и попробуем понять, что означает присутствие структуры в алфавите.

Алфавит состоит из четырех строк, каждая из которых имеет собственное содержание, но при этом они объединены общей темой.



**Рис.1. Древнееврейский алфавит структурирован. Он представляет собою**

***систему пиктограмм (для пояснения использованы современные астрологические и другие символы).***

Коротко изложим полученные результаты (см. рис. 1):

1. Формы 12-и знаков первой строки вдохновлены видом созвездий круга эклиптики.
2. Шесть знаков второй строки представляют шесть планет: Марс, Венеру, Луну, Солнце, Сатурн, Юпитер.
3. Третья строка представляет Стихии: Землю, (почву) Ветер, Огонь.
4. Единственный знак последней строки в этой схеме – Земля, как окружающий Мир.

Таким образом, парадигма древнееврейского алфавита складывается из четырех составляющих. Рассмотрим каждую из них.

### **Первая строка**

Эта строка представляет древний круг созвездий эклиптики. Он намного древнее, чем таковой, известный нам по греческой версии. До сих пор считалось, что греки – создатели круга зодиака, и от них переняли его другие народы в I тыс. до н. э.. Но, как выясняется, он содержится, в другой интерпретации, более архаической, в древнееврейском алфавите.

Порядок знаков в первой строке ясен – он следует за порядком шествия созвездий по небосклону. Отметим, что первым в ряду этих созвездий стоит созвездие Тельца. Знаки этой строки заимствованы из реалий повседневной жизни. Поднявшись до образов, знаки превратились в символы трудовой деятельности для отдельных отрезков времени. Перед нами, возможно, самый древний двенадцатимесячный календарь хозяйственного цикла, базирующийся на созвездиях зодиака (см. таб. 1). Этот цикл соответствует полуседлому образу жизни скотоводов, на той стадии развития общества, когда ремесла еще не стали отдельным видом трудовой деятельности.

Использованные в этой строке знаки, выступая в роли элементов календаря, необходимо должны были иметь функцию счета времени. Напомню, что в еврейской традиции не было специальных названий для месяцев года, вместо них пользовались порядковыми числительными.

Сопоставление Древне-еврейский алфавит	Древне-еврейский алфавит	Слова древне- еврейского языка	Древне-еврейский алфавит	Слова древне-еврейского языка
א		Базис	א	Агуст
ב		Дом	ב	Март
ג		Бербад	ג	Июль
ד		Дерево	ד	Июль
ה		Родство	ה	Август
ו		Конец, Конец	ו	Сентябрь
ז		Бурьян	ז	Октябрь
ח		Изгородь	ח	Ноябрь
ט		Мед, Бурьян	ט	Декабрь
י		Ручей	י	Январь
כ		Подошва	כ	Февраль
ל		Кнут, Бисс	ל	Март

**Вторая строка**

Язык второй строки сложнее. Объекты представлены характерными неотъемлемыми деталями каждого: знаки, характеризующие Марса, Венеру и Луну, описывают особенности их «поведения» на небесном своде, Солнце изображено «недремлющим оком», Сатурн и Юпитер представлены соответствующей атрибутикой. Это соответствие можно понять, если рассмотреть эту строку, принимая во внимание скорости движения планет по небосводу относительно земного наблюдателя.

При этом строка разбивается на три пары и перед нами предстает семья из трех поколений. Молодые и резвые Марс и Венера, отец-Луна, работающий в ритме лунных фаз (знак в алфавите показывает дни отдыха, в соответствии с фазами Луны), мать-Солнце, всех согревающая и надзирающая за домом, и старшее поколение - Сатурн со скамьей и Юпитер с посохом.

Эту же строку можно увидеть распадающейся на две триады: быстрых планет во главе с Лунной (Луна + Венера + Марс) и медленных планет (Солнце + Сатурн + Юпитер).

### Третья и четвертая строки

Третья и четвертая строки объединены темой Земли.

В третьей строке выражены абстрактные идеи, относящиеся к области философии. Знаки, представленные в третьей строке, расшифровываются как Стихии, или Элементы. Для их выражения привлечены реальные образы. Стихия Земли (Почвы) представлена знаком дерева, Стихия Ветра – знаком, изображающим веер, опахало, Стихия Огня – знаком змеи.

Порядок знаков в третьей строке определен значением слова, которое складывается из первых букв использованных слов – слова qeres, обозначающего Твердь, Сушу. Эта строка несет в себе зародыш самой идеи использования этих знаков для письменной передачи речи.

Обсуждая последний и единственный в своей строке знак (косой крест), изображающий Землю (на иврите - tebel), укажем, что лингвистический анализ слова tebel выявляет в нем связь с понятием «плоскость». Можно видеть, что символика знака поднимается до высот математической абстракции. Здесь абстрактное свойство объекта находит абстрактную же формулировку. Выражение понятия плоскости через две пересекающиеся прямые в дальнейшем мы находим в Евклидовой геометрии.

Выясняется, что парадигма (порядок знаков) рассматриваемого алфавита строго организована как по горизонтали («развитие сюжетов» в строках, а также пространственное движение по эклиптике – для первой строки), так и по вертикали (усложнение образного языка, и, зрительно, перемещение в описываемых пространственных планах мироздания от небосклона к Земле).

Каждой строке соответствует свой образный прием.

Для знаков первой строки связь «объект – его отражение в знаке» реализуется самым простым во всем построении путем, образы первой строки отображают реальные предметы с довольно высокой степенью изоморфизма. Это строка иконок.

Во второй строке реальные объекты – планеты отображаются приемом синекдохи, представления объекта через присущую ему деталь. В третьей строке один образ выражается через другой, использован прием метафоры. В четвертой строке использован прием метонимии.

От строки к строке меняется соотношение «образ – реальность». Уровень абстракции в исследуемой структуре нарастает от ряда к ряду, язык символов усложняется:

I строка: реальные объекты передаются через «иконки»,

II строка: реальные объекты передаются через воображаемые атрибуты,

III строка: воображаемые понятия передаются через реальные объекты,

IV строка: воображаемое свойство передается через символ.

Каждая строка, как показано, включает в себе особый образный прием кодирования. Все строки вместе – это результат консолидации символических кодов, порождающей новое представление – концептуально-теоретическую схему видения Мира.

Выявленная в древнем алфавите структура представляет собой мыслительно-логическую схему строения мироздания.

Можно сформулировать, что рассматриваемая структура демонстрирует развитие мышления в филогенезе.

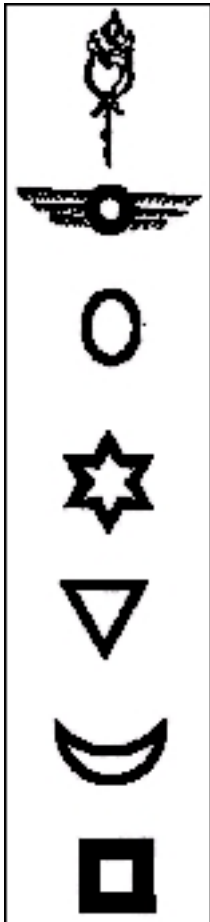
Поскольку, как мы обнаружили, за буквами алфавита на самом деле скрывается искусно исполненное отражение окружающего мира, можно предположить, что параллельно существовал и зрительный образ, связанный, с одной стороны, с реальностью, а с другой стороны, с исследуемой структурой. На основании выше- изложенного попробуем реконструировать этот зрительный образ.

Первую строку мы можем свернуть в кольцо - кольцо созвездий зодиака.

Вторая строка, как мы видели выше, состоит из двух триад: группы быстрых планет (Марс и Венера), возглавляемых Луной, и группы медленных планет (Сатурн и Юпитер), возглавляемых Солнцем. Представим каждую из групп треугольником. При наложении этих двух треугольников получаем шестиугольник - Магендовид.

**О МАГЕНДОВИДЕ.** Это не еврейский знак, он ни разу не упомянут в Талмуде. Смысл его при многочисленности толкований неясен.

Подобный шестиугольник известен в индийской традиции, как фигура для визуализации при сосредоточении на чакре Анахата. Можно видеть (рис.2), что в этой иерархии знаков шестиугольник несет идею равновесия между «верхним» и «нижним», границы между «духовным» и «физическим».



Вис 9. Символы визуализации цакр. Символ Анахаты на рисунке – средний.



Вис 10. Символы визуализации цакр. Символ Анахаты на рисунке – средний.

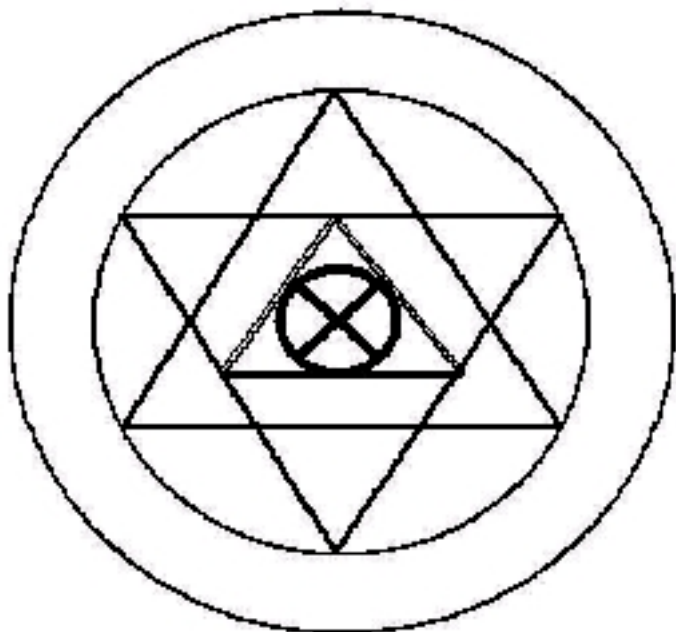


Рис. 1. Библ. символ, связанный с еврейскими буквами, рисунки древнееврейского алфавита





*Nila Nitya*



*Ghana Nitya*



*Mudra Nitya*



*Mita Nitya*

